

9. PROPOSTA DE NORMAS CONCURSAIS DO VIII ENCONTRO DE BANDAS FILARMÓNICAS DE BRAGA:

Da Vereadora da Cultura Dra. Lídia Dias submetendo a proposta de Normas Concurrais do VIII Encontro de Bandas Filarmónicas de Braga, que se anexa.

Nº Informação: 41873

Data: 30/06/2021

À ... de ...

210630



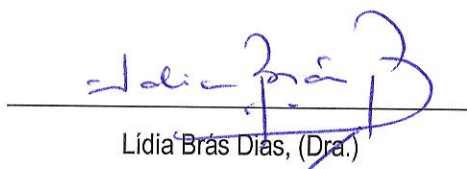
Assunto: Proposta de Normas Concurais do VIII Encontro de Bandas Filarmónicas de Braga

A cidade de Braga volta a acolher o Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga, que vai cumprir este ano a sua oitava edição. Vai realizar-se nos dias 27 e 28 de novembro de 2021 no Fórum Braga. Esta iniciativa é organizada pelo Município de Braga com o apoio da Associação de Festas de S. João de Braga.

O concurso tem como objetivo contribuir para o desenvolvimento das associações musicais do distrito, bem como auxiliar ao intercâmbio entre estas e outras filarmónicas do território nacional. As quatro primeiras classificadas no Concurso serão premiadas, sendo um dos prémios a participação nas Festas de São João de Braga do ano seguinte.

Neste sentido, mostrando-se cumpridos os princípios estabelecidos no Código Regulamentar do Município de Braga, e após a devida verificação técnica da Divisão de Cultura por forma a dar seguimento à sua divulgação e participação, procedeu-se à definição do seu regulamento, que se anexa e propõe para aprovação.

A Vereadora da Cultura



Lidia Brás Dias, (Dra.)



VIII CONCURSO DE BANDAS FILARMÓNICAS DE BRAGA

I. Enquadramento, fundamentação e objetivos

O Município de Braga ciente da sua importância cultural na promoção e dinamização do setor cultural e patrimonial, tem a responsabilidade de preservar a relação de duplas dinâmicas sociais e culturais com as bandas filarmónicas, no âmbito do VIII Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga, integrado na alínea e), artigo 23.º do DL n.º 75/2013, de 12 de setembro.

Este concurso visa apoiar as bandas filarmónicas nacionais e estrangeiras, com exceção de bandas ou orquestras de sopros profissionais, académicas, militares ou militarizadas, sendo atribuídos vários prémios divididos por três categorias (1. Classificação Geral – Todas as Bandas (do 1.º Lugar ao 5.º Lugar); 2. Prémio “Batuta de Prata”; 3. Todas as Bandas). O lançamento deste concurso permitirá ao Município de Braga: relançar as bandas filarmónicas, consolidar a atividade das bandas filarmónicas, potenciar os conteúdos artísticos, contribuir para a dinamização das bandas filarmónicas no campo do mercado editorial, combater o risco de perda e o desalento como consequência do principal quadro de fragilidade que reside, bem como promover a fruição pública como elemento enriquecedor do ponto de vista cultural, musical e identitário.

Desta forma, elenca-se como referência, os principais aspetos que se adota para a VIII edição, tendo em linha de conta as normas vigentes da DGS devido à pandemia da COVID-19:

1. Excecionalmente será mantido o concurso com uma única secção;
2. Cada banda participante, não poderá ultrapassar o limite de 65 músicos inscritos;
3. O número de bandas participantes será limitado a 12;
4. O tempo de atuação será ligeiramente reduzido;
5. O número de prémios de acesso às festas de São João será corrigido para dois lugares mantidos em aberto, desde a realização da VI edição, de onde saíram quatro bandas, que mantêm o seu direito para as festas do próximo ano;
6. A peça obrigatória composta para a edição do ano passado será apresentada por todas as bandas participantes;
7. As bandas inscritas na VII edição têm direito de preferência para esta edição.

Estas limitações permitirão, mais facilmente, gerir o contexto pandémico, assegurando maior probabilidade de concretização deste evento.



II. Concurso

1.OBJETO

O presente documento define as regras da oitava edição do Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga, também designado como CBF Braga, considerando-se que todos os participantes as aceitam, validam e cumprem escrupulosamente.

2.ORGANIZAÇÃO E PARCEIROS INSTITUCIONAIS

O CBF Braga é organizado pelo Município de Braga, sendo os parceiros institucionais desta edição: Associação de Festas de S. João de Braga; Altice Fórum Braga e o Conservatório de Música Calouste Gulbenkian; Afinaudio; Sons do Clássico.

3.DATA DO CONCURSO

O concurso decorrerá nos dias 27 e 28 de novembro de 2021, no Grande Auditório do Altice Fórum Braga.

4.DESTINATÁRIOS

O concurso é aberto às bandas filarmónicas, nacionais ou estrangeiras.

5.EXCLUSÃO/ RESTRIÇÕES

O concurso exclui bandas ou orquestras de sopros profissionais, académicas, militares ou militarizadas. A banda vencedora ficará impedida de participar na edição seguinte e, para esta edição, uma vez que a edição de 2020 não se realizou, mantém-se a inibição de inscrição à banda vencedora da sexta edição, Sociedade Imparcial 15 de Janeiro de 1898 – Banda de Alcochete.

6.SORTEIO

A ordem de apresentação no concurso será definida em cerimónia pública, para a qual serão convidados todos os participantes, sendo utilizado o método do sorteio puro. Qualquer alteração à ordem resultante do sorteio só é possível por troca direta acordada entre participantes, devendo a mesma ser comunicada pelos requerentes e pelos aceitantes à Comissão Organizadora no prazo máximo de 3 dias contados a partir do termo da cerimónia.

7.REPERTÓRIO

O repertório para o concurso é obrigatoriamente composto pelas seguintes peças, que deverão ser apresentadas pela seguinte ordem:

- a) **Peça de Aquecimento**, escolhida pelos participantes, com duração máxima de 5 (cinco) minutos, sem qualquer influência na pontuação;
- b) **Peça Obrigatória: "Sinfonietta Galaica"** composta para a VII edição do concurso pelo compositor Nelson Jesus que transita para esta edição. As partituras da peça obrigatória serão facultadas gratuitamente aos participantes pela Comissão Organizadora, logo que esteja concluído o processo de inscrição definitivo.
- c) **Peça Livre** com duração máxima de 20 (vinte) minutos, devendo ser feita a apresentação integral da peça, andamento ou andamentos escolhidos. Não é admitida a inscrição de peças livres repetidas, sendo as mesmas registadas por ordem de entrada, procedendo-se à notificação das bandas que inscrevam peça livre repetida, para procederem ao registo de outra peça livre.



8. ATUAÇÃO

A atuação de cada banda:

- a) Só pode iniciar após autorização do presidente do júri e a contagem dos tempos regulamentares referidos no artigo anterior, é feita pelo tempo efetivo de música, controlado na mesa de gravação, verificando-se uma penalização de dois pontos por cada minuto completo ou fração, caso seja ultrapassado o tempo limite regulamentar de cada peça.
- b) Antes de iniciar a sua participação, cada banda é convidada a colocar no palco a respetiva bandeira, que aí permanecerá até à cerimónia final de colocação das fitas. Caso uma banda não tenha bandeira, a fita será entregue em mão.

9. CONDIÇÕES

O concurso é um evento artístico, aberto a todo o público interessado, com entrada livre. Contudo, este encontra-se sujeito às determinações e regras das autoridades competentes que estiverem em vigor no âmbito da pandemia da Covid – 19, como também, poderão ser alteradas por determinação da Comissão Organizadora, caso os respetivos pressupostos sejam colocados em causa por qualquer motivo.

Assim, serão ainda respeitadas as seguintes condições:

- a) A circulação de pessoas fica sujeita às regras definidas pela entidade gestora do espaço reservado ao concurso e não poderá perturbar a atuação das bandas concorrentes ou prejudicar as pessoas que estejam a assistir pelo que o acesso poderá ser bloqueado durante a apresentação de cada banda concorrente.
- b) A captação de som ou imagem durante todo o evento só poderá ser feita estando cumpridas as normas legais em vigor relativas ao direito à imagem e à privacidade, sendo responsabilidade de quem filma ou grava, assegurar esse cumprimento.

A Comissão Organizadora poderá providenciar a transmissão do concurso em suporte digital, nomeadamente caso se verifiquem restrições ao acesso do público ao espaço do concurso, pelo que se considera autorizada a proceder à divulgação das imagens da atuação de cada banda participante, nas plataformas que divulgue para esse efeito.

III. APRESENTAÇÃO, INSTRUÇÃO, ADMISSÃO E PRAZOS DE CANDIDATURAS

1. LIMITE DE INSCRIÇÕES

O concurso terá excecionalmente uma secção, com um limite de doze inscrições. Se for atingido o limite de 12 participantes, as pré-inscrições registadas a partir desse momento serão classificadas como suplentes, podendo ser inscritas posteriormente caso ocorra a reabertura de uma vaga, sendo seguida a ordem de registo.

2. LIMITE DE MÚSICOS POR BANDA

Estabelece-se um limite máximo de 65 (sessenta e cinco) músicos inscritos por banda.

3. PERÍODO DE INSCRIÇÃO



O período de inscrição tem início no dia 1 de agosto de 2021 às 00:01 horas e termina no dia 20 de setembro de 2021 às 24:00 horas.

4.PROCESSO DE ADMISSÃO

Nesta fase não há qualquer tipo de pagamento a efetuar.

O processo de admissão ao concurso inicia-se com a pré-inscrição, que deverá ser comunicada através do endereço de correio eletrónico bandasfilarmonicasbraga@gmail.com, remetendo os seguintes dados obrigatórios, sob pena de exclusão:

- a) Assunto: Pré-inscrição no VIII Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga;
- b) Nome da Banda;
- c) Nome, função e número de telemóvel da pessoa contactável para tratar assuntos relativos ao concurso;
- d) As bandas portuguesas devem indicar se pretende concorrer às Festas de São João de Braga 2022;
- e) As bandas portuguesas deverão registar na "Ficha de Inscrição", no espaço reservado para o efeito, se são concorrentes ao "Prémio São João de Braga".

5.BANDAS QUE TRANSITARAM DA VII EDIÇÃO

As bandas que transitaram da VII edição e que exercerem o direito de preferência, serão inscritas imediatamente após a confirmação desse direito, mas só receberão as partituras da peça obrigatória a partir do dia 1 de agosto de 2021, data oficial da abertura das inscrições.

6.Ordem de Inscrição

A ordem de inscrição de cada banda é processada pela hora de receção registada no e-mail ou correio eletrónico da pré-inscrição e considera-se validada quando confirmada pela Comissão Organizadora através de notificação enviada para o endereço eletrónico remetente, acompanhada da correspondente "Ficha de Inscrição".

7.VALIDAÇÃO DAS INSCRIÇÕES

As inscrições são validadas pela ordem de entrada da pré-inscrição no secretariado do concurso, realizada via correio eletrónico conforme referido nos pontos 4 e 6 do presente processo de admissão e ordem de inscrição, estando assegurado o direito de preferência às sete bandas inscritas na edição anterior, que terão que acionar o mesmo direito até ao dia 30 de junho de 2021.

8.CONFIRMAÇÃO DA INSCRIÇÃO

Confirmada a inscrição nos termos dos números 5 e 6 do presente item, as bandas serão admitidas ao concurso após o envio da respetiva "Ficha de Inscrição" devidamente preenchida e assinada. A receção da mesma validará o envio das partituras da peça obrigatória via correio eletrónico, no prazo de 3 dias.

9.RESTANTE DOCUMENTAÇÃO

A restante documentação exigida, exceto a listagem de músicos, deverá estar na posse da Comissão Organizadora até ao dia 30 de setembro de 2021 (inclusive), considerando-se o processo concluído após validação via correio eletrónico.

10.ENTREGA DA PARTITURA DA PEÇA LIVRE



Todas as bandas participantes deverão entregar 5 exemplares encadernados em papel de formato A3, da partitura da peça livre (partitura do maestro), devendo a entrega ser feita à Comissão Organizadora no dia do sorteio.

11.PROCESSO DE INSCRIÇÃO E IDENTIFICAÇÃO DE CADA BANDA

O processo de inscrição de cada banda é obrigatório, sob pena de exclusão, o envio do nome completo, o número de identificação civil (Bilhete de Identidade, Cartão de Cidadão ou Passaporte) e respetivo instrumento de todos os elementos que integrarão a banda no dia do concurso. Devem ter em atenção que cada músico só pode participar numa banda, sob pena de desclassificação das bandas onde estiver integrado para efeitos do concurso. Estes dados deverão ser remetidos ao secretariado do concurso, impreterivelmente até ao dia 31 de outubro de 2021, sendo admissíveis até cinco alterações posteriores, que deverão ser comunicadas até ao dia 15 de novembro de 2021. A identificação dos elementos que integram as bandas será verificada no dia do concurso, procedendo-se à confirmação da existência dos nomes nas listas por chamada presencial e mediante apresentação de um documento de identificação civil que deverá ter obrigatoriamente a fotografia do titular. Em caso de falta de comparência ao concurso, ou de desistência depois de encerrado o processo de inscrição, não haverá lugar ao reembolso da propina paga, independentemente dos motivos.

12.PROCESSO FORMAL DE INSCRIÇÃO

O processo formal de inscrição fica encerrado com o pagamento de uma propina de valor igual a 200,00€ (duzentos euros), a pagar após notificação para o efeito, durante o mês de novembro.

IV. AUTORIZAÇÃO CEDIDA PELAS BANDAS

As bandas declaram que aceitam ceder à Comissão Organizadora do CBF Braga os seus direitos de imagem e som relativos ao presente concurso.

V. JÚRI E CLASSIFICAÇÕES

1.JÚRI

O júri do CBF Braga é composto por personalidades de méritos reconhecidos, no mínimo de três e no máximo de cinco, convidados pela Comissão Organizadora. A composição e o nome dos elementos do júri serão anunciados na página oficial do concurso no Facebook em data a definir, tendo em conta os condicionalismos resultantes do contexto pandémico.

2.CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os critérios de avaliação e respetivos procedimentos são os seguintes:

1	Cada elemento do júri atribuirá a cada banda concorrente, uma pontuação total máxima de 100 pontos, distribuída de acordo com os seguintes critérios e respetivas pontuações máximas (poderão ser atribuídas pontuações até às décimas):
---	--



	1.1	Peça Obrigatória	Afinação	Máximo 10 Pontos
	1.2		Sonoridade	Máximo 10 Pontos
	1.3		Técnica	Máximo 10 Pontos
	1.4		Interpretação	Máximo 10 Pontos
	1.5	Peça Livre	Afinação	Máximo 10 Pontos
	1.6		Sonoridade	Máximo 10 Pontos
	1.7		Técnica	Máximo 10 Pontos
	1.8		Interpretação	Máximo 10 Pontos
	1.9		Equilíbrio da Banda	Máximo 10 Pontos
	1.10		Escolha da Peça	Máximo 10 Pontos
	Cada elemento do júri registará ainda uma pontuação autónoma, para atribuição do prémio “Batuta de Prata”, com que será distinguido o maestro que obtenha maior pontuação, no total máximo de 100 pontos, distribuídos de acordo com os seguintes critérios e respetivas pontuações máximas (poderão ser atribuídas pontuações até às décimas):			
2	2.1	Postura	Máximo 20 Pontos	
	2.2	Interpretação	Máximo 20 Pontos	
	2.3	Domínio da Partitura	Máximo 20 Pontos	
	2.4	Liderança	Máximo 20 Pontos	
	2.5	Gesto	Máximo 20 Pontos	

3.CLASSIFICAÇÃO FINAL

A classificação final de cada banda obtém-se cumprindo os seguintes passos sequencialmente:

- Cada elemento do júri preenche a “Ficha de Avaliação”;
- A “Ficha de Avaliação” da banda avaliada, depois de preenchida e assinada, será recolhida por um elemento do secretariado, até ao início da apresentação da banda seguinte;
- O secretariado procede ao registo dos resultados da banda, somando-se os valores totais das “Fichas de Avaliação” e dividindo-se de seguida o total obtido pelo número de fichas consideradas para o apuramento, procedendo-se de igual forma para o registo e apuramento dos resultados para a atribuição do prémio “Batuta de Prata”;
- Este regulamento não permite uma diferença superior a dez pontos entre uma pontuação mínima e uma pontuação máxima atribuída pelos jurados a cada banda. Caso isso se verifique, os respetivos jurados serão informados da diferença para procederem à correção, e se mantiverem a posição inicial, o sistema informático procederá à correção, reduzindo metade da diferença à nota mais elevada e acrescentando metade da diferença à nota mais baixa, fixando a diferença no valor máximo regulamentar de dez pontos.
- No final de todas as apresentações o júri reunirá para verificação, confirmação e ratificação das respetivas pontuações. Por proposta do presidente do júri ou da maioria dos jurados, poderão ser realizadas reuniões intercalares, para tratar assuntos relacionados com a atividade do júri, nomeadamente para corrigir as diferenças superiores a dez pontos, caso as mesmas se verifiquem. As reuniões intercalares, se forem realizadas, deverão ocorrer no final de cada turno do concurso.
- Depois de apurados os resultados finais, procede-se à ordenação das bandas por ordem decrescente de resultados para se obter a classificação geral final e as classificações dos restantes prémios do concurso.



- g) O resultado final obtido deverá ser apresentado em número inteiro, mas para apuramento da classificação final será considerada a pontuação até às milésimas.

4.VOTAÇÕES DO JÚRI

As votações do júri são irrevogáveis e, por isso, não passíveis de recurso, revisão, reclamação ou contestação, ficando reservado o direito à Comissão Organizadora de não aceitar a inscrição futura de uma banda que transgrida de forma flagrante e grosseira esta disposição.

5.DIVULGAÇÃO DAS VOTAÇÕES

As votações do júri são públicas sendo remetidas a todas as bandas participantes, via correio eletrónico para o endereço indicado na ficha de inscrição podendo ainda ser publicadas na página oficial do CBF Braga.

6.PONTUAÇÃO FINAL

O presente regulamento não admite empates na pontuação final. Se houver empates, a ordenação final será determinada de acordo com os seguintes critérios, aplicados por esta ordem:

- a) Primeiro critério de desempate: Banda com maior pontuação na peça obrigatória;
- b) Segundo critério de desempate: Banda com maior pontuação na peça livre;
- c) Terceiro critério de desempate: Banda que tenha o maestro com pontuação mais elevada;
- d) Quarto critério de desempate: O presidente do júri decide.
- e) Para o prémio "Batuta de Prata" o desempate será decidido pelos elementos do júri por maioria, competindo ao presidente do júri decidir, caso a maioria não seja conseguida.

VI. PRÉMIOS

1.DESCRICÃO DOS PRÉMIOS

No âmbito deste concurso serão atribuídos os seguintes prémios:

a) CLASSIFICAÇÃO GERAL – Todas as Bandas	
1º Lugar 6.000,00€	• "Prémio Município de Braga": - Prémio Pecuniário no valor de 2.000,00€; - Troféu do concurso.



	<ul style="list-style-type: none"> • “Prémio São João de Braga”: <ul style="list-style-type: none"> - Contrato para participar nas Festas do S. João de Braga no dia 23 de junho de 2022, no valor de 4.000,00€, conforme informações pré-contratuais que serão entregues pela Associação de Festas de S. João. O direito a este prémio fica pendente da obtenção de uma pontuação mínima de 85 pontos e é exclusivo da banda classificada nesta posição se ela for concorrente ao mesmo.
2º Lugar 5.500,00€	<ul style="list-style-type: none"> • “Prémio Município de Braga”: <ul style="list-style-type: none"> - Prémio Pecuniário no valor de 1.500,00€; - Troféu do concurso. • “Prémio São João de Braga”: <ul style="list-style-type: none"> - Contrato para participar nas Festas do S. João de Braga no dia 23 de junho de 2022, no valor de 4.000,00€, conforme informações pré-contratuais que serão entregues pela Associação de Festas de S. João. O direito a este prémio fica pendente da obtenção de uma pontuação mínima de 85 pontos e é exclusivo da banda classificada nesta posição se ela for concorrente ao mesmo.
3º Lugar 3.000,00€	<ul style="list-style-type: none"> • “Prémio Município de Braga”: <ul style="list-style-type: none"> - Prémio Pecuniário no valor de 1.500,00€; - Troféu do concurso. • “Prémio Afinaudio”: <ul style="list-style-type: none"> - Gravação de CD, nos termos do protocolo anexo a este regulamento, no valor de 1.500,00€.
4º Lugar 1.750,00€	<ul style="list-style-type: none"> • “Prémio Município de Braga”: <ul style="list-style-type: none"> - Prémio Pecuniário no valor de 500,00€; - Troféu do concurso. • “Prémio Sons do Clássico”: <ul style="list-style-type: none"> - Vale de compras na loja no valor de 1.250,00€.
5º Lugar 1.500,00€	<ul style="list-style-type: none"> • “Prémio Município de Braga”: <ul style="list-style-type: none"> - Prémio Pecuniário no valor de 500,00€; - Troféu do concurso. • “Prémio Sons do Clássico”: <ul style="list-style-type: none"> - Vale de compras na loja no valor de 1.000,00€.
b) PRÉMIO “BATUTA DE PRATA”	
<ul style="list-style-type: none"> • Será ainda atribuído o prémio “Batuta de Prata” ao maestro com pontuação mais elevada obtida nos termos dos números 2 e 6.5 do artigo 15º deste regulamento. 	
c) TODAS AS BANDAS	
Prémio no valor de 200,00€	<ul style="list-style-type: none"> • CD com a gravação integral da respetiva participação no concurso - Oferta Afinaudio. • Fita alusiva ao concurso, na respetiva bandeira. • Diploma de participação.

2. COMUNICAÇÃO DE RESULTADOS

Os resultados serão comunicados na cerimónia solene de encerramento, a realizar imediatamente após a reunião do júri para ratificação das pontuações e todas as bandas devem estar presentes ou representadas, para procederem ao levantamento da respetiva bandeira e imposição das fitas.



3. PRÉMIOS NAS FESTAS DE S. JOÃO

Os prémios relativos à participação nas Festas de São João de Braga não são substituíveis, adiáveis ou transmissíveis pelo que a não-aceitação do prémio, qualquer que seja o motivo, implica a perda do direito ao mesmo, sendo a escolha da banda substituta uma competência exclusiva da Associação de Festas de São João. As bandas vencedoras dos prémios de S. João deverão assegurar na sua apresentação nas festas, uma formação idêntica à que apresentam no concurso, sendo tolerável uma diferença nunca superior a 10 músicos. O incumprimento desta determinação permitirá à Associação de Festas de S. João uma decisão unilateral de redução do valor do contrato no montante de 250,00€.

4. ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DE SERVIÇOS

A organização e gestão dos serviços a prestar pelas bandas premiadas no programa das festas é uma competência exclusiva da Associação de Festas de S. João, não havendo quaisquer direitos de preferência, além dos expressamente referidos neste regulamento, em função da classificação obtida no concurso. Sem prejuízo da autonomia da Associação de Festas de São João, as bandas que consigam vencer um dos “Prémios de S. João” em dois anos consecutivos e que participem nas Festas de São João nesses dois anos, verão interrompida por um ano a inscrição neste prémio. Nesta edição do CBF Braga não há bandas abrangidas por esta determinação.

5. CARACTER EXCECIONAL

Tendo em conta o carácter excecional desta edição do concurso, caso participem bandas que venceram o prémio de São João na VI edição e que viram sucessivamente adiada a participação para as festas do próximo ano (2022), as mesmas não poderão ser concorrentes a este prémio, uma vez que o mesmo não é cumulativo e, por isso, caso vençam, o mesmo não será atribuído. Esta norma aplica-se às seguintes bandas: Banda Musical de Fajões, Banda Musical de Arouca, Banda Musical de Pinheiro de Ázere e Banda Marcial do Vale.

VII. DISPOSIÇÕES FINAIS

1. As bandas filarmónicas participantes são responsáveis pela escolha e uso das partituras, bem como por quaisquer danos inerentes à sua participação no concurso e eventuais despesas daí decorrentes.
2. A prática de qualquer ato que perturbe o normal desenrolar do concurso, ou que ofenda a dignidade ou integridade de qualquer pessoa direta ou indiretamente envolvida no evento, por parte de algum elemento das bandas participantes ou seu acompanhante, resultará na desclassificação do concurso, da banda a que pertence, e interdição de participar no ano seguinte, independentemente de outros procedimentos civis ou criminais eventualmente aplicáveis, a promover pelas entidades competentes para o efeito.
3. As bandas inscritas ou registadas neste concurso dão o seu consentimento à Entidade Organizadora para o tratamento de todos os dados institucionais e pessoais recolhidos no âmbito do processo de inscrição sendo assegurada a sua confidencialidade e utilização nos termos e para os fins exclusivamente previstos no presente regulamento.
4. O presente Regulamento pode ser alterado em função das regras e contingências impostas pelas autoridades competentes, pelo que todos os casos omissos ou não previstos, nomeadamente os que resultem de instruções, recomendações ou regras publicadas pelas autoridades competentes em matéria relacionada com o contexto de pandemia, serão decididos pela Comissão Organizadora em conformidade.



CRONOGRAMA	
Confirmação das bandas com direito de preferência	30 de junho de 2021
Data para início das inscrições	01 de agosto de 2021
Fim do prazo das inscrições	20 de setembro de 2021
Fim do prazo para envio do processo definitivo de inscrição	30 de setembro de 2021
Data do sorteio (Entrega dos 5 exemplares da partitura)	A anunciar (Notificação eletrónica)
Fim do prazo para apresentação das listagens definitivas de músicos	31 de outubro de 2020
Datas do concurso	27 e 28 de novembro de 2021



Anexo I – Registo Histórico

REGISTO HISTÓRICO DOS TRÊS PRIMEIROS CLASSIFICADOS DE CADA EDIÇÃO DO CONCURSO E PRÉMIO “BATUTA DE PRATA”	
I Concurso de Bandas Filarmónicas do Distrito de Braga - 2014:	
1º	Grupo Recreativo e Musical – Banda de Famalicão
2º	Banda Filarmónica de Amares
3º	Banda de Música de Antas - Esposende
Prémio “Batuta de Prata” – Maestro Fernando Marinho – Banda de Famalicão	
II Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2015:	
1º	Grupo Recreativo e Musical – Banda de Famalicão
2º	Banda de Música de Antas - Esposende
3º	ACMA – Associação Cultural e Musical de Avintes – Vila Nova de Gaia
Prémio “Batuta de Prata” – Maestro Fernando Marinho – Banda de Famalicão	
III Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2016:	
1º	Banda de Arcos de Valdevez
2º	Banda Musical de Fajões – Oliveira de Azeméis
3º	Unión Musical de Valladares – Vigo - Espanha
Prémio “Batuta de Prata” – Maestro Bruno Costa – Banda Musical de Fajões	
IV Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2017:	
1º	ARMAB – Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca – Albergaria-A-Velha
2º	Banda de Música de Antas - Esposende
3º	Banda Musical de Fajões – Oliveira de Azeméis
Prémio “Batuta de Prata” – Maestro Paulo Martins - ARMAB	
V Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2018:	
1º	Sociedade Artística Musical Fafense - Banda de Golães
2º	Banda União Musical Paramense
3º	Banda de Música de Riba de Ave
Prémio “Batuta de Prata” – Maestro Filipe Fonseca – Banda de Golães	
VI Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2019:	
1º	Sociedade Imparcial 15 de Janeiro de 1898 – Banda de Alcochete
2º	Banda Musical de Fajões
3º	Banda Musical de Arouca
Prémio “Batuta de Prata” – Maestro Bruno Costa – Banda Musical de Fajões	
VII Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2020	



Esta edição, marcada para os dias 5 e 6 de dezembro, não se realizou por causa da Pandemia da Covid – 19.

REGISTO HISTÓRICO DE TODOS OS PARTICIPANTES NO CONCURSO (Por ordem de participação)

Nome da Banda	Nome do Maestro
I Concurso de Bandas Filarmónicas do Distrito de Braga - 2014:	
Banda de Música de Calvos	Justino Costa
Associação Banda de Música Bombeiros Voluntários Póvoa de Lanhoso	Fernando Ribeiro
Banda Musical de Cabreiros	Bruno Pinto
Banda de Música de Antas	Diogo Gosta
Banda Filarmónica de Amares	Ângelo Fernandes
Sociedade Musical de Pevidém	Vasco Silva de Faria
Grupo Recreativo e Musical – Banda de Famalicão	Fernando Marinho
Banda Musical de Riba de Ave	Luciano Machado
Banda Musical de Vila Verde	Óscar Gonçalves
II Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2015:	
Associação Banda de Música Bombeiros Voluntários Póvoa de Lanhoso	Fernando Ribeiro
Banda Musical da Póvoa de Varzim	Paulo Veiga
Banda Musical de Cabreiros	Vitor Vieira
ACMA – Associação Cultural e Musical de Avintes	Ruben Castro
Grupo Recreativo e Musical – Banda de Famalicão	Fernando Marinho
Banda de Música de Antas	Diogo Gosta
III Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2016:	
Banda de Música de Belinho	Bruno Santos
Sociedade Filarmónica de Vilarchão	Eduardo Carvalho
Banda Musical de Fajões	Bruno Costa
Banda Marcial do Vale	Bruno Azevedo
Unión Musical de Valladares	José Iglesias Ramilo
ACMA - Associação Cultural e Musical de Avintes	Ruben Castro
Banda Musical de Lagares	Alberto Vieira
Banda Musical de Arouca	João Dias
União Musical Paramense	Manuel Joaquim Silva
Banda Filarmónica de Angeja	Nuno Santos
Banda Musical de Cabreiros	Vitor Vieira
Banda Musical Leverense	Ivo Silva
Associação Banda de Música Bombeiros Voluntários Póvoa de Lanhoso	Fernando Ribeiro
Banda de Música de S. João da Madeira	José Américo Belinha
Banda de Arcos de Valdevez	Gil Magalhães
IV Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2017:	
Banda Musical de Loivos	Luciano Pereira
Banda Musical de Fajões	Bruno Costa
Banda Filarmónica Ovarense	Ascendino Silva
Banda Marcial de Arnoso	José Augusto Moura



Banda Musical Leverense	Ivo Silva
ARMAB – Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca	Paulo Martins
Banda Musical de Calvos	Artur Oliveira
Banda de Música da Sociedade Filarmónica Vizelense	José Marques
Banda de Música de S. João da Madeira	José Américo Belinha
Banda Musical de Lagares	Alberto Vieira
Banda Marcial do Vale	Bruno Azevedo
Banda Musical de Cabreiros	Vitor Vieira
Banda Musical de Parafita	Justino Costa
Banda Musical de São Tiago de Silvalde	Filipe Fonseca
Banda de Música de Antas	Diogo Costa
V Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2018:	
Banda Musical de Lousada	Romeu Silva
Banda de Música de Santiago de Riba-UI	Tiago Soares
Banda Musical da Póvoa de Varzim	Paulo Veiga
Banda de Música de Riba de Ave	Hugo Ribeiro
Banda Musical de Loivos	Luciano Pereira
Banda Musical de Oliveira	Filipe Cunha
Banda de Música de Loureiro	Alvaro Pinto
Banda Musical de Calvos	Micael Moreira
Sociedade Artística Musical Fafense - Banda de Golães	Filipe Fonseca
Banda Musical de Cabreiros	Vitor Vieira
Banda Filarmónica de Amares	António Ferreira
Banda União Musical Paramense	Manuel Joaquim Silva
Banda Musical de Melres	Luis Macedo
VI Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2019:	
Banda Marcial do Vale	Bruno Azevedo
Banda Musical de Fajões	Bruno Costa
Associação Recreativa Eixense	Fernando Ferreira
Banda Musical de Arouca	Ivo Silva
Banda de Música dos Bombeiros Voluntários da Póvoa de Lanhoso	Luis Ribeiro
Sociedade Imparcial 15 de Janeiro de 1898 – Banda de Alcochete	António Menino
Banda Musical de Pinheiro de Ázere	José Pedro Figueiredo
Banda Musical Leverense	Marcelo Marques



Na IV edição foi introduzida no regulamento uma peça obrigatória composta por jovens compositores convidados pela Comissão Organizadora.

Edição	Nome do Compositor	Título da Peça
IV (2017)	Carlos Brito Dias	"Braga: à [bolta] do S. João"
V (2018)	Osvaldo Fernandes	"Da Avenida Viajam Iluminados Desejos" (São João de Braga, a maior festa popular de Portugal)
VI (2019)	Sofia Sousa Rocha	"Tríptico para aquela que canta mais do que as aves – Um tributo à Mulher do Minho"

Na VII edição o concurso passou a ter duas secções, sendo a peça encomendada atribuída à segunda secção.

Edição	Nome do Compositor	Título da Peça
VII (2020) 1ª Secção	Johan de Meij	"Extreme Beethoven" (Metamorphoses on themes by Ludwig van Beethoven)
VII (2020) 2ª Secção	Nelson Jesus	"Sinfonietta Galaica" (Uma evocação a Braga 2020 – Capital da Cultura do Eixo Atlântico)

Tendo em conta que a VII edição não se realizou e, na VIII edição ter-se-á excecionalmente, uma única secção como peça obrigatória:

Edição	Nome do Compositor	Título da Peça
VIII (2021)	Nelson Jesus	"Sinfonietta Galaica" (Uma evocação a Braga 2020 – Capital da Cultura do Eixo Atlântico)

Anexo II – PROTOCOLO DE PARCERIA ENTRE A COMISSÃO ORGANIZADORA DO CONCURSO DE BANDAS FILARMÓNICAS DE BRAGA E A AFINAUDIO – EDITORA DISCOGRÁFICA E DISTRIBUIDOR DE PARTITURAS:

Com este prémio, no valor de 1.500,00€, pretende-se premiar a banda classificada em terceiro lugar na classificação geral do CBF Braga.

1 – A Afinaudio oferece a gravação de um CD (até 60 minutos de música), nos seguintes termos:



- Oferta do valor da gravação (1.000,00€).
- Oferta de 50% do valor de 500 CD's (500,00€) ficando a cargo da banda premiada o valor dos restantes 50% ou seja, 500,00€ - Valor já com IVA incluído).

Na prática, pelo valor de 500,00€, a banda procederá à gravação e edição de 500 CD's.

- Salvo acordo diferente entre a Afinaudio e a Banda premiada, a gravação deverá ocorrer até ao dia 31 de maio de 2021, sendo o trabalho final concluído e entregue, de acordo com o que vier a ser definido pelas partes.
- A oferta da Afinaudio no âmbito desta parceria inclui:
 - Captação, gravação (1 ou 2 dias), mistura e masterização áudio até 60 minutos;
 - Produção do *design* gráfico do *booklet* (livro que acompanha o CD), da rodela e verso do CD, com material fornecido pela Banda, fotolitos e respetiva prova de cor;
 - Autorizações legais para reprodução mecânica (SPA);
 - Produção industrial do CD, *booklet* até 8 páginas e verso a 4 cores, com suporte a preto ou transparente, manuseamento e celofanagem;
 - Transporte de carga desde a fábrica e entrega em mão ao cliente.

2 – Em Portugal continental, a Afinaudio assegura as despesas de deslocação dos seus técnicos e dos equipamentos, ficando as despesas de alojamento e alimentação a cargo das bandas vencedoras. Para os arquipélagos da Madeira e Açores e países estrangeiros, todas as despesas ficarão a cargo das bandas vencedoras.

3 – A Afinaudio procederá à gravação áudio de todo o concurso e oferecerá a todas as bandas, a título gratuito, o CD com a gravação integral da apresentação da respetiva banda no VIII Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga.

4 - Este protocolo anula e substitui o que vigorava anteriormente para as bandas do distrito de Braga.